

—
WARM WHITE
—

—
BLANC CHALEUREUX
—
WARM WIT
—

PHOTOGRAPHY
Jo Pauwels

The purpose of the assignment of this house was to create a spatial, light-oriented cooking and living space.

Naomi Bogaert drew a clean interior with white as the main colour.

She combined this white with natural materials, such as the oak parquet, which has been used in the entire room, and the real Calacatta marble in the kitchen. In this way she gave the whole interior a warm feeling and a timeless character.

The intention to keep the entire room visually as quiet as possible is achieved by removing the ovens in the kitchen from sight by means of a sliding door. With this door in closed condition, the cooking wall gets a very balanced look. The side-mounted steam oven also contributes to a calmer image.

Also the door to the utility room is made of the same material as the kitchen doors, and integrated in perfect alignment with the cabinet doors.

In the living space, the large oval dining table is the epicentre. It connects the kitchen with the living area. The dining room cabinet wall, with integrated bar cabinet, forms a seamless arrangement with the fireplace wall. In this way both the spatial sense and the cosy compartmentalization of the different areas are maintained.

La mission pour cette maison consistait à créer un bloc de cuisine spacieux et habitable orientée vers la lumière.

Naomi Bogaert a dessiné un intérieur épuré avec le blanc comme couleur principale.

Elle a combiné cette couleur blanche avec des matériaux naturels comme le parquet en chêne, qui se prolonge dans toute la pièce et le marbre Calacatta dans la cuisine. Grâce à cette combinaison, elle est parvenue à conférer une sensation de chaleur à l'ensemble, créant de cette façon un intérieur aux allures intemporelles.

L'objectif de maintenir aussi calme que possible le caractère visuel de l'espace fut entre autre obtenu par une porte coulissante, soustrayant les fours à la vue. Avec cette porte en position fermée, le mur cuisine acquiert un look très équilibré. Le four vapeur latéral contribue également à une image plus paisible.

La porte de la buanderie est élaborée dans le même matériel que les portes de cuisine et intégrée en parfait alignement avec les portes des armoires.

La grande table ovale dans l'espace habitable constitue l'épicentre. Elle relie la cuisine avec le séjour. La paroi du placard de la salle à manger, avec bar intégré, forme un ensemble homogène avec la paroi de la cheminée, tout en conservant la sensation spatiale et le partitionnement confortable des différentes zones.

Voor deze woning was de opdracht om een ruimtelijke, naar het licht georiënteerde kook- en leefruimte te creëren.

Naomi Bogaert tekende een strak interieur met wit als hoofdkleur.

Ze combineerde dit wit met natuurlijke materialen, zoals het eiken parket, dat in de volledige ruimte is doorgetrokken, en de echte Calacatta-marmer in de keuken. Hierdoor gaf ze het geheel toch een warm gevoel, en maakte ze het tot een interieur met een tijdloos karakter.

Het opzet om de gehele ruimte visueel zo rustig mogelijk te houden wordt mede bereikt door in de keuken de ovens aan het zicht te onttrekken door middel van een inschuifdeur. Met deze deur in gesloten toestand krijgt de kookwand een heel evenwichtige look. De zijdelings geplaatste stoomoven draagt eveneens bij tot een rustiger beeld.

Ook de deur naar de bijkeuken is in hetzelfde materiaal als de keukendeuren uitgevoerd, en in één lijn met de kastdeuren geïntegreerd.

In de leefruimte is de grote ovale eettafel het epicentrum. Ze verbindt de keuken met de living. De kastenwand van de eetkamer, met geïntegreerde barkast, vormt een naadloos geheel met de haardwand, waardoor je zowel het ruimtelijk gevoel, als de gezellige compartimentering van de verschillende zones behoudt.









PHOTOGRAPHY

Jo Pauwels

A ZEN FEELING

In these bathrooms designed by Naomi Bogaert, the lightness and the freshness prevail to create a really Zen atmosphere in the bathroom...

In the master bathroom (p. 243), the starting point was a burned natural stone (Pietra Piasentina) on the floor continuing into the shower and as a vertical refitting behind the bath and as a furniture tablet.

The walls in the rain shower with side sprayers were covered with Silestone Blanco Zeus. The bath on the right side was fully made in this composite material and interlaced with the white bathroom furniture in structured lacquer.

By using the "Slider system", the 4 mirror doors are beautifully closed in one line.

The use of the plain white colour, supplemented by the whimsical drawing of the natural stone, gives this room a very spacious feel and makes it an oasis of calm.

The black and white effect in the children's bathroom (p. 242) provides a free neutral base where colour can be played with through the use of all kinds of accessories.

As a result, this children's bathroom becomes a real "evolving bathroom".

The window seat is extremely functional and provides a wider optical image.

www.bogaertkokenenwonen.be

UN SENTIMENT ZEN

Au sein de ces salles de bains conçues par Naomi Bogaert, la fraîcheur et la légèreté prédominent pour ensuite rentrer dans une salle de bains où on devient vraiment zen...

Dans la salle de bains parentale (p. 243), on est parti d'une pierre naturelle brûlée (Pietra Piasentina) au sol se prolongeant dans la douche et en tant qu'enveloppe verticale derrière la baignoire et comme tablette de meuble.

Les parois dans la douche à effet de pluie avec des jets d'eau latéraux sont revêtues de Blanco Zeus de Silestone. La baignoire à droite a aussi entièrement été réalisée dans ce matériau composite et combinée avec le meuble de bain également blanc en laque structurée.

En utilisant le « système Slider », les 4 battants de miroir se rejoignent joliment au sein d'une surface.

L'usage de la pierre naturelle égale et blanche complétée par un dessin bizarre donne à cette pièce une sensation vraiment spatiale tout en étant aussi un havre de paix.

L'effet noir et blanc de la salle de bains pour enfants (p. 242) garantit une base assez neutre où on peut jouer avec de la couleur en utilisant différents accessoires.

Cette salle de bains pour enfants devient ainsi une véritable « salle de bains évolutive ».

L'assise à la fenêtre est très fonctionnelle et garantit une image optique plus large.

EEN ZEN GEVOEL

In deze door Naomi Bogaert ontworpen badkamers primeert de lichtheid en de frisheid om terecht te komen in een badkamer waar je écht Zen wordt...

In de master badkamer (p. 243) was het uitgangspunt een gebrande natuursteen (Pietra Piasentina) op de vloer die doorloopt in de douche en doorgetrokken als verticale ombouw achter het bad en als meubeltablet.

De wanden in de regendouche met zijsproeiers werden bekleed met Blanco Zeus van Silestone. Ook het bad aan de rechterkant werd volledig uitgewerkt in dit composiet materiaal en vervlochten met het eveneens witte badmeubel in structuurlak.

Door gebruik te maken van het "Slider-systeem" vallen de 4 spiegeldeuren mooi in één vlak.

Het gebruik van het egaal witte, aangevuld met de grillige tekening van de natuursteen geeft deze kamer een heel ruimtelijk gevoel, en maakt het tevens tot een oase van rust.

Het zwart-wit-effect in de kinderbadekamer (p. 242) zorgt voor een vrij neutrale basis waar met kleur gespeeld kan worden door het gebruik van allerlei accessoires.

Hierdoor wordt deze kinderbadekamer een echte "meegroeibadekamer".

De zitbank aan het raam is uiterst functioneel en zorgt voor een breder optisch beeld.



